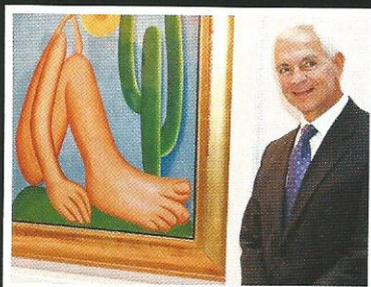


COLUNA DA JOYCE

3 PERGUNTAS PARA...

EDUARDO COSTANTINI, empresário do mercado imobiliário de luxo e dono da maior coleção de arte latino-americana do mundo, que tem em seu acervo obras como o *Abaporu*, da brasileira Tarsila do Amaral, e *Retrato de Ramón Gómez de la Serna*, do mexicano Diego Rivera.



Como você avalia o mercado imobiliário de luxo no Brasil em comparação com o dos Estados Unidos?

Ao contrário do que dizem, os valores aqui não me parecem muito elevados. Pelo que vi, o metro quadrado custa aproximadamente US\$ 13 mil, sendo que, em Miami, esse valor poderia chegar facilmente a US\$ 20 mil. Mesmo assim, o valor cobrado no Brasil ainda está longe de ser um dos mais altos do mundo: 1 metro quadrado da mesma qualidade em Nova York vale US\$ 80 mil e, em Londres, US\$ 100 mil.

Qual é o grande diferencial de seu novo empreendimento, o Oceana Bal Harbour?

É um condomínio de alto padrão que estamos construindo em Miami que tem a arte como um de seus pilares. O principal exemplo disso são as obras que vão ficar expostas nas áreas comuns, como *Pluto and Proserpina* e *Ballerina*, esculturas gigantes assinadas por Jeff Koons. Os apartamentos já foram quase todos vendidos e há muitos compradores brasileiros, mas eles não foram os que mais compraram: americanos e russos ocupam as primeiras posições desse ranking, respectivamente. Consideramos o Brasil um mercado

importante, tanto que temos vontade de construir um empreendimento parecido no país, mas ainda falta encontrar uma área adequada. Todos os nossos projetos nascem disso: um espaço único e grande o suficiente para construir. Ainda não estamos procurando porque temos outras prioridades, mas, assim que acabarem as construções do Oceana, vamos começar a procurar.

Em sua opinião, comprar obras de arte é um bom negócio?

De forma alguma! Nunca vendi uma obra, mesmo já tendo comprado mais de 800. Sou fundador do Malba (Museu de Arte Latino-Americana de Buenos Aires). Então, jamais poderia fazer negócios com arte sem ir contra essa essência. Arte é arte, negócio é negócio. Minha paixão pelo tema não veio de família, aprendi espontaneamente. Visitava galerias, via obras diferentes e procurava me informar sobre elas. Coletar é uma especialidade. Então, é preciso estudar e contar com assessoria especializada. Não tenho um artista favorito, porque tudo depende da obra. Tanto Picasso quanto Tarsila do Amaral fizeram quadros maravilhosos, mas também pintaram outros ruins, afinal, também são humanos e têm fases.



Estamos condenados a ser livres

JEAN-PAUL SARTRE

PASSAPORTE

Lançado no início do ano no Brasil, o site RentParis.com disponibiliza para o mercado nacional a possibilidade de alugar imóveis de luxo e exclusivos na capital francesa. Ao todo, são apenas 50 apartamentos mobiliados na cidade e quartos de 350 hotéis. É o caso da Maison Champs Elysées, hotel-butique com 40 quartos que acabou de ser restaurado e tem 17 suítes com decoração assinada pelo estilista belga Martin Margiela. Outra das opções é ficar em um apartamento duplex ao lado do Boulevard Saint-Germain com vista para o Jardim de Luxemburgo, o Panthéon, o Teatro Odéon e a Sorbonne.

